

«Влияние колыбельной на развитие музыкальной культуры ребенка».

Подготовила музыкальный руководитель
МБДОУ “Детский сад № 138” г.о. Самара

Кривошеина Инна Ивановна

Дети от природы наделены яркими способностями, нужно лишь постараться, как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их развития, помочь детям познать необыкновенно богатый мир музыки и сделать его своим достоянием. Наукой доказано, что ребенок эмоционально реагирует на музыку с первых дней жизни и даже раньше. В связи с этим, при работе с детьми младшего возраста в первую очередь очень важно познакомить их с наиболее близким жанром – колыбельной (народной колыбельной).

Через которую постараться раскрыть перед детьми красоту музыки – народной и классической. Слушание и исполнение простых колыбельных формирует у детей потребность в художественном слове, музыке. Мелодия – это душа музыки. Подбирая музыкальный материал, очень важно позаботиться о его качестве, так как колыбельные песни – первые мелодии, первые впечатления ребенка. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям голоса в пении педагога, дети начинают различать отдельные слова, что помогает им овладеть речью, понимать содержание песен. Через колыбельные дети получают первые представления об окружающих предметах, о животных, птицах. Но самое большое влияние на детей оказывают нежность и любовь, которые являются главной составляющей стихии колыбельных.

Название «колыбельная песня» произошло от слов колыбель, колбать (качать). В народном обиходе было и другое название колыбельных песен – байки, которое произошло от древнерусского глагола байкать (баюкать, качать, усыплять) или баять (говорить, сказывать, шептать). В народе дорожили колыбельным мастерством. Поэтому пение колыбельных песен – это искусство, которым в старину **овладевали с детства**. Колыбельные песни вбирают в себя

интонационный строй музыкального языка народа, мелодический «интонационный словарь» определенной эпохи. Этим песням присущ спокойный темп, негромкое звучание, размеренный ритм прокачивания, небольшой диапазон мелодии, множество повторяющихся мелодических оборотов, наличие остановок в конце фраз, припевных слов. «Баюшки – баю... Баю, милую, баю славную, баю дитятку». Сколько ласковых слов находит мать, баюкая своего ребенка, сколько нежности в ее пении.

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную песню, успокаивается, затихает и засыпает. Его убаюкивают мягкие, спокойные, теплые интонации голоса и мелодии, ласковое обращение, монотонность пения.

Но, к сожалению, в настоящее время колыбельные песни почти забыты. Многие современные дети выросли без них. Поскольку основное время дети проводят в детском саду, именно мы – педагоги (музыкальные руководители в содружестве с воспитателями) можем ввести в их жизнь колыбельные песни. Выученные на музыкальных занятиях колыбельные песни, побуждают ребенка использовать их в играх. Если дети будут уметь слушать и петь колыбельные песни, тем самым они более успешно станут импровизировать и свои собственные мелодии, убаюкивая куклу или другую игрушку.

Список литературы:

1. «Баюшки – Баю» О.П. Радынова, Москва «Владос» 1995;
2. «Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре», Москва 1991.